

Caretas **ellos & ellas**

SUSCRÍBETE
AQUÍ



**Genaro
Rivas,
brujería a
la moda en
Londres**

**¡Escritoras
de 2025
salen a la
carga!**

Reality de Amor

**Ximena Palomino y Juan Carlos Rey de
Castro, estrellas de "No te mueras por mí"**



LOS *reality shows* más populares de los últimos años como *Combate* y *Esto es Guerra* han sido blanco de numerosas críticas e incluso se les ha llegado a responsabilizar por el supuesto deterioro de la televisión nacional y acaso nuestra sociedad. Llamados por mucho tiempo televisión basura, de vez en cuando sus participantes son protagonistas de titulares escandalosos, algunos gracias a la sobreexposición mediática y otros por la persecución de la prensa rosa. Es en este contexto frenético donde surge *No te mueras por mí*.

La cinta, dirigida por Daniel Rehder, retrata la complejidad de las relaciones modernas en un entorno saturado de exposición mediática y juicios veloces. La historia sigue a Cristóbal (Juan Carlos Rey de Castro), un ejecutivo financiero que encuentra en Emma (Ximena Palomino), estrella de un *reality* llamado *El Coliseo*, un vínculo inesperado. Desde ese cruce de miradas, ambos personajes se enfrentan a un torbellino emocional que los envuelve y cautiva.

Cristóbal es ajeno al mundo de las cámaras, pero su relación con Emma lo arrastra a la vorágine mediática. "Él no tiene problemas con que ella esté en ese ambiente, siempre que la relación quede protegida de la exposición pública", comenta Rey de Castro. Pero esa frontera se desdibuja rápidamente. Emma, por su parte, es mucho más que una figura de pantalla; su deseo de ser actriz y romper con el estigma de "chica *reality*" la lleva a cuestionar su lugar en



Amor Bajo Presión

No te mueras por mí, la nueva película peruana dirigida por Daniel Rehder y protagonizada por Juan Carlos Rey de Castro y Ximena Palomino, aborda el amor, el desamor y el peso de las redes sociales en el mundo de los *reality shows*.

Juan
Carlos Rey
de Castro
y Ximena
Palomino
dan vida a
Cristóbal
y Emma.



➔ ese universo. "Estudié varios casos de personajes de la farándula que enfrentaron situaciones difíciles, muchas veces manipuladas o amplificadas por la producción y el público. Fue un reto dar vida a ese lado humano que casi nadie ve", confiesa Palomino.

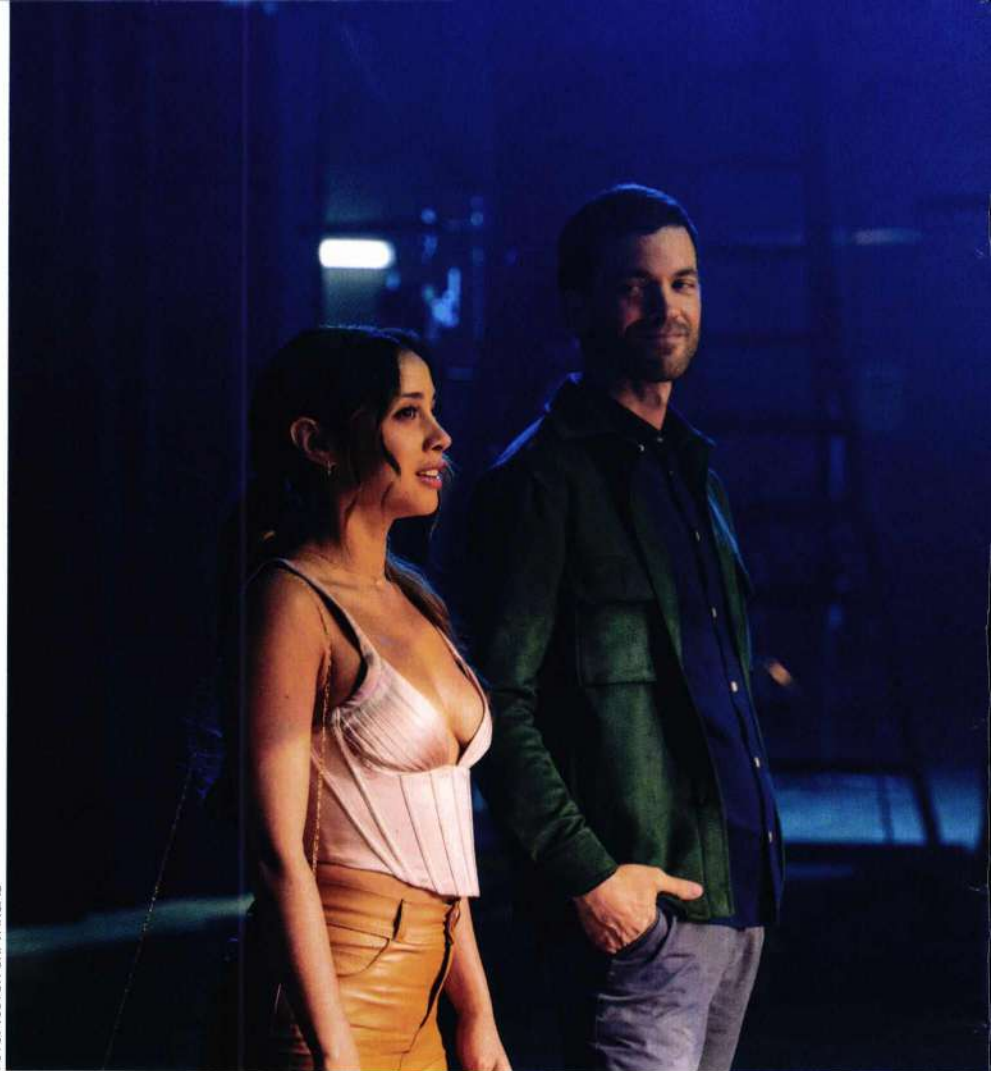
El guion, escrito por el propio Rehder, no evita mostrar las grietas y contradicciones en la vida de personas sometidas al ojo público. A través de situaciones cotidianas y momentos de tensión, la cinta explora cómo las decisiones, por más pequeñas que parezcan, pueden derivar en consecuencias irreversibles. Rey de Castro señala: "Cada acción tiene su peso; cualquier movimiento puede llevar una relación al desastre o a la plenitud".

La película no solo es un relato de amor, sino un espejo de la era digital. La magnitud del odio en redes sociales, la velocidad con la que una mentira puede convertirse en verdad y el poder desproporcionado de la opinión pública se convierten en temas centrales. "Las redes son un arma de doble filo. Un comentario negativo, por mínimo que sea, puede afectar profundamente a una persona, sin importar cuán fuerte parezca", afirma Palomino. La actriz también resalta la vulnerabilidad de las figuras públicas: "Muchos creen que los personajes de *realities* tienen vidas fáciles, pero pocos comprenden el desgaste físico y emocional que implica. La presión

FOTO: VÍCTOR CH. VARGAS

"Cada comentario tiene peso, y no todos tienen las herramientas emocionales para enfrentarlo".

Los protagonistas vienen de dos mundos opuestos que colisionan en una trama llena de giros.



constante y el juicio incesante son parte de su día a día".

A lo largo de la historia, Emma enfrenta un dilema: permanecer en su zona de confort o arriesgarse a cumplir su sueño de ser actriz. "Salir de ese molde es difícil; implica enfrentarse a nuevos prejuicios y demostrar que uno es más que una etiqueta", dice Palomino. Esta lucha por trascender se convierte en uno de los hilos más potentes de la trama.

El elenco, compuesto por figuras destacadas como Mónica Sánchez, Anahí de Cárdenas, Ebelin Ortiz, Denisse Dibós, Adolfo Aguilar y Luana Barron (quien debuta en la pantalla grande), refuerza el atractivo de una producción que busca cautivar tanto en forma como en contenido. "Tuvimos la oportunidad de ver la película antes de empezar la promoción, y quedamos felices con el resultado. Es una cinta de alta calidad, hecha con mucho corazón", comparte Rey de Castro.

El título *No te mueras por mí*

*No te mueras
por mí explora
las sombras y
luces del amor
en la era digital.*

tiene varias lecturas. "Todos hemos dicho 'me muero por ti' sin pensar en lo que implica. Esta película invita a reflexionar sobre esa entrega desmedida y sobre los límites que deberían existir en cualquier relación", explica Rey de Castro. La historia también revela cómo, en la vida real, las relaciones pueden ser afectadas por factores externos, especialmente cuando todo es objeto de escrutinio y viralización.

La cinta invita al espectador a ser consciente del impacto de sus palabras y acciones. "Nadie te enseña a manejar la fama ni la exposición constante. Cada comentario tiene peso, y no todos tienen las herramientas emocionales para enfrentarlo", dice Palomino. La actriz recalca la importancia del autoconcepto: "Lo más importante es la opinión que tenemos de nosotros mismos. Si le damos demasiado poder a la opinión ajena, terminamos perdiendo nuestra paz".

No te mueras por mí no busca

La cinta, dirigida por Daniel Rehder, muestra las consecuencias de cada decisión en una relación.

dictar moralejas. Cada espectador encontrará un mensaje propio, según sus vivencias y sensibilidades. Algunos verán una advertencia sobre el peligro de las relaciones tóxicas; otros, un recordatorio

"Muchos creen que los personajes de realidades tienen vidas fáciles, pero pocos comprenden el desgaste físico y emocional que implica".

de que el amor también es vulnerabilidad y riesgo. "Es una historia que emociona, que invita a reflexionar y que nos recuerda que cada decisión cuenta", concluye Palomino.

No te mueras por mí promete ser una de las películas nacionales más comentadas del año. Desde el 3 de abril, el público tendrá la oportunidad de sumergirse en esta historia intensa y profundamente humana. ¿Será que a través de la ficción podremos empatizar de alguna manera con los personajes mediáticos más criticados? Puede que después de todo, nos hayamos precipitado injustamente en juzgar. (Marce Rosales) ■



FOTO: VÍCTOR CH. VARGAS

Alquimia *Textil*

El diseñador Genaro Rivas conquistó Londres con *Alchemy of Ashes*, una colección inspirada en la brujería y cargada de simbolismo, materiales sostenibles y narrativa visual.

EL Londres de nieblas y vitrales góticos es un escenario ya conocido y acaso explorado por Genaro Rivas. La fila que rodeaba la manzana de The Swiss Church, en Covent Garden no era un simple capricho urbano: era la prueba tangible de que su narrativa textil había alcanzado un nuevo nivel. Allí, más de 130 personas esperaban presenciar *Alchemy of Ashes*, su cuarta colección oficial en el London Fashion Week, una pasarela donde no solo desfiló moda, sino símbolos, códigos y visiones.

La colección, compuesta por 26 looks, es un homenaje a la alquimia y a las antiguas leyendas de la brujería. Vestidos bordados a mano con cabellos humanos, sedas estampadas con imágenes del siglo XVI y ternos en alpaca conviven con elementos rituales como hojas de laurel y canela. Las chompas tejidas con motivos diseñados por él mismo tejieron una narrativa de fuerza y misterio. “Quería encontrar la belleza en lo oscuro, resignificar la figura de la bruja y transformarla en fuerza y elegancia”, confiesa Genaro.

La chispa creativa surgió tras redescubrir *The Witch* (2015), la película de Robert Eggers, cuyo suspenso psicológico y ambigüedad narrativa llevaron a Rivas a explorar la representación histórica de la brujería. “Me sumergí en libros, documentales y pinturas del siglo XVI. Quería entender cómo la historia ha pintado a la bruja y darle una nueva voz”, explica Rivas.

Cada detalle fue concebido para dialogar con la música, compuesta por el productor inglés Kai Brophy. “Le envié carpetas con referencias e indicaciones sobre la vibra que quería. La música no solo acompaña, guía el paso y define la actitud”, explica Genaro. La puesta en escena se completó con peinados diseñados por Richard Phillipart y el maquillaje a cargo de Joanna





Rivas atraviesa un buen momento tras su cuarta presentación en el London Fashion Week. Por ahora, se enfocará en trabajar en proyectos en el Perú.

Foto: VÍCTOR CH. VARGAS

Mitakidou, quienes llevaron la estética de ocultismo y poder hasta el último trazo.

El proceso fue una alquimia real. La pieza final, el Ashes Dress, encapsula retazos de toda la colección en resina, un símbolo de memoria y reconstrucción. Otro momento cumbre fue el vestido inspirado en el grabado de Albrecht Dürer, *Witch Riding Backwards on a Goat*, bordado a mano durante meses. "Estos son los pequeños manifiestos de la colección", afirma.

Las cuatro presentaciones oficiales en el London Fashion Week lo han consolidado como un nombre latinoamericano en la moda mundial, aunque el respaldo institucio-

"Quería encontrar la belleza en lo oscuro, resignificar la figura de la bruja y transformarla en fuerza y elegancia".

nal desde Perú siga siendo una deuda pendiente. "Nuestro país debe dejar de ser solo productor de materia prima y convertirse en generador de propuestas globales", sostiene.

Lo que viene apunta alto, pero prefiere mantener la reserva por ahora. Y aunque la ovación llegue desde Londres, su mirada siempre regresa a Perú, donde el verdadero desafío espera: transformar la moda en una industria de visión, impacto y futuro. De eso escucharemos más y muy pronto. (Marce Rosales) ■

Karen Hoyos

La reconocida *coach* de celebridades compartió en Lima su historia de transformación y enseñanzas para alcanzar el éxito.

KAREN Hoyos, reconocida *coach* de celebridades, llegó a Lima para participar en "Mujeres con Éxito

2025", uno de los eventos internacionales de empoderamiento femenino más relevantes del año. Con una historia marcada por la superación —tras ser testigo de violencia doméstica en su infancia y sobrevivir a una experiencia límite—, compartió ante 500 mujeres un mensaje claro: el éxito auténtico es transformar vidas. "El éxito no es solo alcanzar metas, es ayudar a otros usando tus talentos", sostuvo. Hoyos habló sobre sanar la relación con la prosperidad y derribar creencias limitantes que frenan a las mujeres. Para ella, el liderazgo no solo depende de la mente, sino de la fe y la esencia espiritual. Con tres empresas y más de 60 000 personas impactadas, su paso por Lima dejó un llamado: vivir el propósito en abundancia es posible, sin sacrificios y en equilibrio. ■



El Cuerpo Como Archivo

La memoria en movimiento de María Angela Talavera, peruana afincada en Nueva York.

DESDE Nueva York, la bailarina y coreógrafa peruana María Angela Talavera Tejada presenta su más reciente obra *Doves Don't Fly at Night*, una pieza que, como gran parte de su trabajo, explora el cuerpo como archivo de memorias personales, culturales y ancestrales.

Talavera estudió Comunicación Audiovisual en la PUCP, donde comenzó su interés por la dirección y la narración. Paralelamente, siempre fue bailarina. Durante la pandemia, ese impulso se volvió exploración: “Empecé a preguntarme qué necesitaba mi cuerpo, cuál era realmente mi movimiento”, recuerda. A partir de entonces, la danza se convirtió en su medio principal de creación.

En Nueva York, el contacto con nuevos lenguajes de movimiento fue determinante. “Antes, sentía que tenía que bailar bien, seguir ciertas formas. Acá descubrí que no hay una única manera correcta”, explica. Uno de los momentos que marcó ese giro fue su participación en el programa *Devices* con el coreógrafo Doug Varone. “Él nos hizo soltar el control. Trabajábamos desde el cuerpo, no desde el concepto. Eso cambió mi forma de crear”.

Talavera fue también parte del programa *Choreography Fellow de Jacob's Pillow*, donde profundizó su lenguaje como creadora. Allí, el acompañamiento de mentoras y el trabajo con otros intérpretes la ayudaron a entender cómo comunicar su visión como artista.

En su proceso, la maternidad aparece como un tema recurrente. “No soy madre aún, pero se manifiesta en mi obra, a veces desde la relación con mi madre, otras desde lo que imagino de ese vínculo”. La vulnerabilidad también es clave: le interesa mostrar cuerpos que se permiten ser extraños, incómodos, no idealizados.

El trabajo con bailarines parte desde la escucha mutua: “No busco que me copien, sino que aporten desde su experiencia. Empiezo con juegos e indicaciones que los obligan a reaccionar desde el instinto”.



María Ángela Talavera ensaya con su elenco en Nueva York, guiada por el instinto.



El cuerpo como archivo: gestos que guardan memorias ancestrales y personales.

Un recuerdo que la marcó fue un documental que vio de niña sobre apariciones de la Virgen. “Me impactó tanto que rezaba para que no se

Talavera explora la danza como lenguaje vital, donde el cuerpo recuerda lo que la mente calla.



me apareciera. De adulta, creé una obra que retomaba esa sensación de miedo e incertidumbre espiritual”, dice sobre su solo *Por debajo de la rodilla*. Esa búsqueda también se proyecta en otros formatos, como su libro infantil *La Demencia de Clemencia*.

Aunque vive en el extranjero, Talavera no pierde de vista al Perú. “Me encantaría trabajar con bailarines peruanos. No para enseñar técnica, sino para acompañar procesos de creación. Hay mucho talento allá y otras maneras de moverse que me interesa explorar”.

Su obra, en esencia, busca conectar el cuerpo con lo que la mente no siempre puede nombrar. “Lo que me alimenta es la ansiedad, el miedo, la melancolía. Y con eso intento construir belleza”. ■

FOTO: GIUSEPPE FALLA (2023)

FOTO: JUSTIN PEELE (2025)

FOTO: CHRISTOPHER DUGGAN CORTESÍA DE JACOB'S PILLOW

El Valor de *Perder*

La escritora y educadora Male Calvo Pérez publica *El otorongo y el león*, un cuento infantil que invita a niños y adultos a encontrar lecciones valiosas en la derrota, la búsqueda de identidad y el valor del esfuerzo.

MALE Calvo Pérez ha encontrado en la literatura infantil un puente entre la emoción y el aprendizaje. Con estudios en neurociencias aplicadas a la salud y la educación, y una vocación de educadora y madre, su nuevo libro, *El otorongo y el león*, refleja esas convicciones. La historia, escrita a los 14 años y publicada ahora por Planeta, presenta a un otorongo peruano en su búsqueda por alcanzar grandeza, enfrentando fracasos, pero encontrando consuelo en lo inesperado.

"Lo escribí cuando era niña, y siempre soñé con verlo publicado. Es una historia potente, que apela tanto a niños como a adultos", comenta la autora. La inspiración, confiesa, vino de su amor por los animales africanos y el Perú, uniendo ambas pasiones en un relato que también es autobiográfico. "Crecí en un entorno exigente y esta historia es, en parte, una afirmación: incluso cuando algo no es perfecto, puede ser perfecto a su manera".

El cuento ha sido bien recibido por sus propias hijas, quienes interpretan mensajes claros: que perder también enseña y que todos tienen un lugar donde ser felices. Desde su formación en neurociencias, Calvo Pérez subraya la importancia de la lectura emocionalmente rica para fortalecer el vínculo entre padres e hijos y formar lectores empáticos.

En tiempos donde las pantallas distraen y el vínculo humano se debilita, la autora enfatiza: "La literatura infantil es una herramienta poderosa para reconectar. No se trata solo de entretenimiento, sino de crear momentos significativos de conexión y aprendizaje".

El libro no solo plantea un viaje de aprendizaje, sino también un reflejo de las propias experiencias de su autora. En su vida profesional y personal ha encontrado desafíos que no resultaron como esperaba, pero que terminaron siendo gratificantes. "Las derrotas traen consigo aprendizajes y nuevas



Extracto de *El Otorongo y el León*. "Después de un breve silencio, el sol contestó con una voz potente que hizo temblar cada árbol y cada piedra: —Si han decidido elegir a un rey, tendremos que iniciar una competencia para saber quién merece llevarse ese título. Los escogeré a ustedes dos para que enfrenten tres pruebas, pero les advierto las consecuencias de su decisión: al ganador le crecerá una gran melena que cubrirá su cabeza como símbolo de su poder; en cambio, a quien haya perdido le aparecerán manchas negras que recorrerán todo su cuerpo y será enviado a tierras muy lejanas".

direcciones. Ese es el mensaje que quiero transmitir", asegura.

Además de *El otorongo y el león*, Male Calvo ha publicado *Pijamada de monstruos* y tiene en desarrollo títulos como *Ramón y Nicolás*, los ratones pasteleros y *Cristina* tiene una llama, relatos que exploran la aceptación y el descubrimiento desde perspectivas lúdicas y tiernas.

En su vida diaria, la escritora ha interiorizado una frase que la acompaña y que lleva tatuada: "El amor todo lo

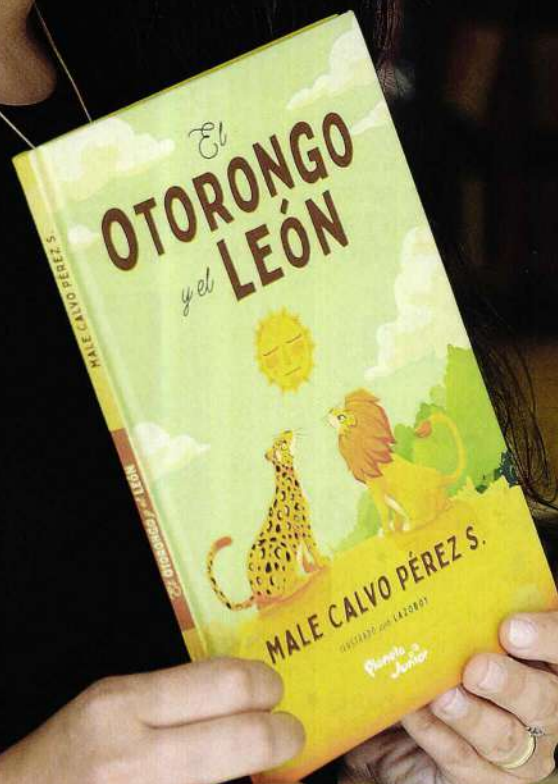
puede". Este lema, junto con la figura de un león grabado en su piel, representa su fe, fortaleza y la protección espiritual que siente. "El león es Dios, es fortaleza y protección", confiesa.

Para ella, el reto mayor de la literatura infantil en estos tiempos es enfrentar la competencia de la tecnología y la falta de concentración tanto en niños como en padres. "El ejemplo lector empieza en casa, y los padres debemos ser protagonistas de esa conexión. Solo así lograremos niños más comprometidos, sensibles y reflexivos".

La autora invita a padres, maestros y niños a sumergirse en esta historia, recordando que en cada tropiezo puede encontrarse una nueva forma de triunfar. "Las historias tienen el poder de consolar y dar esperanza, incluso cuando el desenlace no es el esperado". ■

"Las derrotas traen consigo aprendizajes y nuevas direcciones. Ese es el mensaje que quiero transmitir".

El otorongo
y el león
tiene el
propósito de
enseñar a
transformar
la derrota en
aprendizaje.





Emilia Santa María, alcaldesa de la feria, acompañada de Jorge Encomenderos, Florencia Elías, María Carmela Beltrán, Bertha María Castro, Linda Tam, Natalia Esteves, Daphne González Orbeago, Gonzalo Palacios, Gisella Cuba, Paquita Velasco, Natalia Luna Victoria, Jorge Gamero, Ignacio Rizo Patrón, Gianfranco Piaggio, Erika Roeder. Adelante: Desiree Gabuteau y Lali Quiroz.

Feria San José en Las Delicias

EL sol y la brisa de Las Delicias fueron nuevamente propicios para la celebración de la Feria de San José, que se llevó a cabo del 16 al 19 de marzo. Con este marco, las familias de la emblemática playa trujillana ofrecieron en esa noche de tascas una sabrosa mezcla de hospitalidad, buena mesa y un estupendo ambiente a los amigos y visitantes. En el día central tuvo lugar el esperado paseo de personajes, la divertida "pamplonada" a lo largo de la calle Lima, y el "toro match", evento en el que los aspirantes a matadores toman el capote y se lanzan al ruedo. Cumpliendo con el mandato de la cuaresma, la feria se cerró con la misa y procesión de San José, santo patrón y protector de los pagos delicianos. ■



María Alejandra Corté (Señora Maja), Puchi Cisneros (Señora Abanico), María Pía Benavides (Maja Juvenil), Lara Gamero, (Maja Infantil), Pía Bazán y Fernando Murgia (Doña Josefa y Don José).



Benjamín Gayoso, Michel Chamorro, Miguel Pereyra, Fernando Méndez, Miguel Santander, Gino Müller, Roger Gabuteau, Lucho Urbina, Luis Hernán Cortes, Eduardo Sosa, Juan Carlos Vázquez.



Como todos los años, la calle Lima congrega a un gran número de personas como testigos de la "pamplonada".



José Alonso Rosazza y Carolina Alcorta junto a Francesco.



Ximena Gasco y Eduardo La Riva.



Cinthya Bejarano, Chali Vélez, Mario Bejarano, Ernesto y Marcela Amadeo, Cecilia y Pocha Bustamante.



Der: Carmela "Puchi" Cisneros de Beltrán fue la Señora Abanico, Cecilia Mannucci y Martha Cisneros.



José Miguel Rosazza, Lía Iturri, Blanqui Díaz y Luciana Ganoza.



Alejandra Ganoza Cacho Souza (Maja Juvenil) y María Alejandra Cortés Baldwin (Señora Maja).

FOTOS: ANALUCIA RODRIGUEZ NOVOA



Sell-a-Bratton 2025: más de 900 agentes en Nashville, USA, bajo el lema: "Elevate, Connect, Succeed".



Patricia Laines, fundadora de Realty Laines en el centro, rodeada de Paula Fortuna, Carolina Ramírez, Karina Figueroa, Soledad Pérez Hecker, Andrea Pérez Cordi y Silvia Gasca. Paradas de derecha a izquierda: Taiana Quirino, Fer Ciccolini, Margarita Gimenez y Mara Caidallon.



Natalí De la Vega, Patricia Laines, José Luis Moreno de Costa Rica y Fernando García Ervitt de España (el maestro).

Puentes Inmobiliarios

PATRICIA Sara Laines, reconocida especialista CRS, participó en el congreso internacional Sell-a-Bratton 2025, celebrado en Nashville, USA. Este encuentro reunió a más de 900 agentes inmobiliarios de alto nivel provenientes de 10 países. Laines fortaleció lazos estratégicos y, a través de su alianza con el RRC, continúa promoviendo oportunidades de desarrollo y capacitación para mujeres en el sector inmobiliario desde InmoPerúMujer. ■



Patricia Laines, fundadora de InmoPerúMujer.



Sandra Fernández Women Council, Gabriela Schneir, vicepresidenta de AMPSI España, y Patricia Laines.



Leo de la Torre se emociona al escuchar *El Chapaco Alzao*. "...Y como no hay dueños pa'l aire ni el agua / Tampoco hay patrones pa'l suelo que piso". Der.: Su esposa sevillana, María Jesús.



FOTOS: SARA MEREL

La escenografía del último concierto de Joaquín Sabina contó con un fragmento de *Fuga*, una pintura de la artista peruana Sara Merel.



Carlos de la Torre, junto a su esposa Ada, interpreta *Canciones todavía* de su propia autoría.



Desde Cochabamba y Tarija estos bolivianos no dudaron en darse un salto a Lima para asistir exclusivamente al concierto de Joaquín Sabina.

Sabina "¡Presente!"

UN grupo de bolivianos, fanáticos de Joaquín Sabina, no dejaron pasar la oportunidad de venir exclusivamente a Lima a escucharlo en su concierto de despedida "Hola y Adiós". Antes del recital se juntaron con Patricia Ostria, su compatriota que vive en la ciudad y quien no dudó en invitarlos ceviche y llevarlos a ver el mar. En los previos, con guitarra en mano, entonaron entre otros *Luna Cautiva* de Los Chalchaleros, *El Chapaco Alzao*, himno de Tarija, además de *Canciones Todavía* de propia autoría. Las del cantautor español las dejaron para escucharlas del propio "maestro". ■



FOTOS: DIANA ZILIERI

Carlos Del Castillo junto a Patricia Ostria recuerdan épocas universitarias entonando sambas. Dagmar se une con las palmas.



**ellos
&
ellas**

Roldán Pinedo nació en la comunidad de San Francisco y creció en un entorno donde el arte y la tradición se entrelazan de manera natural.

Muestra Familiar

EL pintor Shipibo-Konibo Roldán Pinedo, junto a miembros de su núcleo familiar, rinde homenaje a sus raíces y sus costumbres en la exposición *Desde Cantagallo, memorias de Ucayali*. Junto a varios paisanos, el artista llegó a Lima en el año 2000 para la Marcha de los Cuatro Suyos. Hoy, desde estas tierras extrañas, honra y enriquece el universo de su tradición ancestral. En la muestra que presenta la galería Forum (Av. Larco 1160, Miraflores), participan su esposa Elisa Martínez Ricopa, su suegra Silvia Ricopa Chocano y su hija Jimena Pinedo Valera. Todos artistas autodidactas.



Elisa Martínez Ricopa, esposa de Roldán, con la hija de ambos.



Najashi con vestimenta típica de la Amazonía.



Charo Tabja de Forum y escritor británico Rana Dasgupta.



Muralista Silvia Ricopa Chocano.



Jimena Pinedo Valera, hija de Roldán, tiene su propio estilo.



Andrea Castro y Giselle Valenzuela.



Admirador de este arte amazónico.



Marlene Molero, Julia Sobrevilla y Mariella Paredes.



De izquierda a derecha: Camila Bibolotti, Camila Irigoyen, Alessandra Trujillo, Antonella Bustamante (de rojo) y Andrea Martínez (de blanco).



Sofía Carrillo.



Ximena Gil, Elena Maestre y Marilú Martens.



Mariella Paredes, Verónica Becerra y Clavel Garibay.



Jimena Sologuren y María Luz Díaz.



Sara Alcántara, Viviana de Ferrari, Luciana Caravedo y María del Pilar Salas.



Mercedes Aráoz, exvicepresidenta del Perú y Elena Maestre, presidenta de Telefónica.

Mujeres al Mando

MÁS de 120 mujeres líderes se reunieron en María Mezcal para conocer el estudio Radiografía de las Mujeres en el Trabajo 2025, presentado por Sebastián Ausin, Country Manager de BUK Perú. Mercedes Aráoz y Elena Maestre lideraron el panel, reflexionando sobre la brecha salarial en Perú, que alcanza un 26 %. La maternidad y la falta de oportunidades siguen siendo desafíos. El evento cerró con un llamado a la acción para empresas y sociedad civil, fomentando un futuro laboral más justo y equitativo. ■



Meche Aráoz, Eleonora Silva y Blanca Quino.

Sonia Cunliffe

Caminos Cruzados

LA artista y escritora Sonia Cunliffe presenta *El Tropiezo del Sol* (Planeta) su primera novela, que entrelaza dos historias femeninas marcadas por el desarraigo. Por un lado, una mujer india que atraviesa una tragedia brutal. Por el otro, una peruana que ha vivido un proceso migratorio por Colombia y México, enfrentando también rupturas personales. A partir de su propia experiencia como migrante y madre, Cunliffe construye una narrativa donde la pérdida, la reinención y la sororidad atraviesan a sus personajes. La novela, breve pero intensa, se inspira en hechos reales que la autora vivió en un hogar de las Hermanas de la Caridad, y encuentra un contrapunto en el recorrido de su protagonista peruana, basada parcialmente en su propia experiencia. La migración se revela como un eje transformador, incluso para quienes lo hacen en aparente comodidad. Cunliffe, también reconocida por su trabajo fotográfico, sostiene que sus libros están impregnados de imágenes como si fueran películas. La India, su cultura y espiritualidad, también marcan su escritura. La presentación de la novela será el 25 de abril, acompañada por la escritora argentina Dolores Reyes, autora de *Cometierra*, en una jornada que promete ser una celebración de la literatura y la resiliencia femenina. ■



FOTO: DIEGO TORRES

Zoila Vega Salvatierra

Memoria de los Pianos

EN *Cantan al hablar* (Seix Barral), la escritora, violinista y musicóloga arequipeña Zoila Vega Salvatierra otorga voz a personajes poco usuales: los pianos. Cada uno con su carácter, sus heridas y su historia, los pianos de esta novela narran los episodios íntimos de las familias que los poseyeron, revelando vínculos emocionales, secretos y nostalgias. Para Vega, este instrumento representa tanto una frustración personal —pues nunca logró dominarlo como al violín— como una excusa narrativa para rescatar la memoria colectiva de una Arequipa que ya no existe: la del piano como símbolo de clase media, de tertulia, de esfuerzo y de ascenso social. La novela se lee como una sinfonía de voces encerradas en madera, con un tono entrañable y melancólico, que dialoga con las tensiones sociales y culturales de la ciudad blanca. Desde su mirada de investigadora y artista, Vega construye una ficción que recoge historias que alguna vez se contaron en cafés, salones o en la soledad de una sala con piano desafinado. Un homenaje a las voces silenciadas y a los objetos que, como dice la autora, “siguen vivos, incluso cuando dejamos de escucharlos”. ■

FOTO: ALBERTO VALDERRAMA





proEXPLO 2025



INSTITUTO
DE INGENIEROS
DE MINAS
DEL PERÚ

XIV CONGRESO INTERNACIONAL DE PROSPECTORES Y EXPLORADORES

Del 05 al 07 de mayo de 2025

Centro de Convenciones de Lima

¡Sé parte del evento de exploración minera más importante de Latinoamérica!



8
charlas magistrales



50
presentaciones, charlas
y mesas redondas



30
países congregados



80
stands de exhibición tecnológica,
comercial y coreshack

Agradecemos a nuestros auspiciadores:

Oro



BHP

Plata



minsUR

Teck

Cobre



Contactos:

César Abriojo

✉ cesar.abriojo@iimp.org.pe

☎ +51 982 097 436

César Gonzales

✉ cesar.gonzales@iimp.org.pe

☎ +51 957 399 762

www.proexplo.com.pe

El artista se
alista para
presentar su
nuevo álbum, su
proyecto más
ambicioso
hasta la fecha.



David *Roldán*

El artista peruano lleva su tenebrismo onírico desde Trujillo hasta las pantallas de Times Square, París y Miami.

DAVID Roldán Guzmán, o simplemente Davicho para los amigos, encuentra en la penumbra un lenguaje propio. Formado en la Escuela de Bellas Artes de Trujillo y especializado en animación y efectos visuales, su arte respira movimiento. “No quería que mis óleos se quedaran estáticos; quería que se movieran”, cuenta. Con influencias claras de Caravaggio, Rembrandt y Goya, sus cuadros transmiten

atmósferas frías y teatrales. Sus obras ya han cruzado fronteras: Ecuador, Colombia, España y, recientemente, Nueva York, donde fue el primer peruano en exhibir en las pantallas 3D de Times Square. Próximamente, París y Miami esperan su propuesta, cargada de simbolismo y azules fantasmales. “Trabajo sin salir de casa por días, pero es gratificante ver que la gente conecta con lo que

hago”, afirma. David sigue avanzando: sueña con ser parte del museo MEAM en Barcelona y continúa explorando la fragilidad entre vida, muerte y arte en movimiento. ■



Sonido *Cruzalegui*

El cantautor Carlos Cruzalegui explora ritmos latinoamericanos con texturas electrónicas en su próximo disco, un viaje entre tradición y modernidad.

CARLOS Cruzalegui no es ajeno a la experimentación. Su discografía ha transitado por el pop, la música criolla, la electrónica y el jazz. Sin embargo, su próximo álbum marca un punto de inflexión. "Este disco es un viaje", dice. "Es una exploración de mis raíces y de cómo el folclore puede dialogar con sonidos modernos sin perder su esencia".

El proyecto, que lleva dos años en gestación, promete una combinación de ritmos peruanos y latinoamericanos con texturas electrónicas. "Hay chacareras, candombes, pero también hay drum and bass y sintetizadores. Todo con ese aire nostálgico y adolescente que siempre me acompaña", explica.

INTENSIDAD EN ESCENA

El 5 de marzo, subió al escenario del teatro NOS de la PUCP para presentar un adelanto de su nuevo material. Desde la primera línea de "Solo tengo amor para dar", su público quedó atrapado en su universo. Con una propuesta visual envolvente, juegos de luces y varias coreografías que acompañaron sus composiciones más oscuras, el artista demostró su capacidad para transformar el escenario en un espacio de catarsis colectiva. Al ritmo de "Para qué" y "Fui tu esclavo", el artista terminó de convencer al público de su versatilidad.

Uno de los momentos más emotivos de la noche fue cuando invitó a Cecilia Bracamonte al escenario para interpretar una canción de Felipe Pinglo Alva.

HILOS CONDUCTORES

Las letras de Cruzalegui reflejan dos grandes obsesiones: el amor y la idea de comunidad. "Siempre he sido un enamorado", confiesa. "Pero también me interesa la idea de la música como un acto colectivo, como un puente



Cruzalegui mostró intensidad, energía y una conexión genuina con su público en el teatro NOS.

entre las personas". Este concepto se ve reflejado en su exploración del folclore, un género que en sus orígenes era un medio de conexión entre pueblos y generaciones.

Para Cruzalegui, la tecnología ha transformado la manera en que nos relacionamos con la música y con los demás. "Hoy estamos hiperconectados, pero a veces falta esa conexión real, la de compartir un momento sin distracciones", dice. "Quiero que este disco invite a la gente a sentir, a mirar a los ojos y a escuchar sin apuros".

LA INDEPENDENCIA COMO BANDERA

No es secreto para nadie que la industria musical es un terreno

"Quiero que este disco invite a la gente a sentir, a mirar a los ojos y a escuchar sin apuros".

difícil. De hecho, algunos de los artistas emergentes suelen buscar el respaldo de grandes disqueras, pero este no es el caso, pues ha optado por el camino independiente. "Es un proceso más largo, pero también más honesto", afirma. Su música ha logrado trascender fronteras gracias a su capacidad para conectar con distintos públicos. En 2024, abrió conciertos para Maro y Kevin Johansen y sus giras lo han llevado a tocar en escenarios de París, Barcelona y Buenos Aires.

Sobre el futuro, adelanta que una gira internacional está en camino y que el disco verá la luz en la segunda mitad del año. "No quiero adelantar mucho, pero sí les puedo decir que es lo más personal que he hecho hasta ahora". Su público ya tuvo como aperitivos varias pistas de este nuevo trabajo. Ahora solo queda esperar el momento en el que su visión ambiciosa se canalice por completo. (Marce Rosales) ■

Cocina Sin *Complicaciones*

Esta semana dos nuevos personajes nos comparten sabrosas recetas saludables que además son sencillas y económicas.

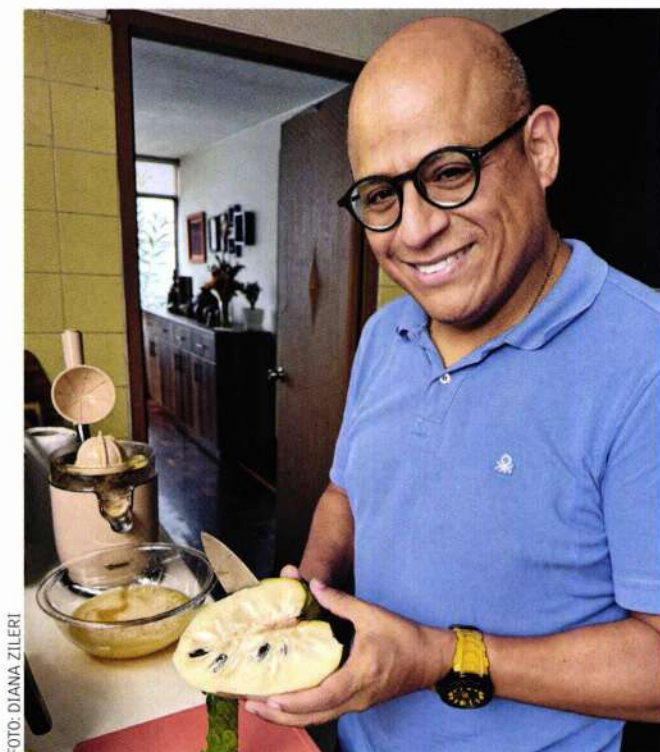


FOTO: DIANA ZILIERI

José Carlos Requena

SEIS días de la semana José Carlos Requena hace actividad física. Este comunicador social, asesor de grandes empresas, tiene 48 años y es corredor, principalmente, “en cerros”. Circunstancias de la vida lo llevaron a practicar deporte con esta intensidad hace tan solo tres años. Su próxima competencia es el Chavín Trail en mayo. Entre sus metas para 2025 también está correr la Maratón de los Andes, en el Valle del Mantaro. Es más, él nació en San Jerónimo, un pueblo al norte de Huancayo. Recetas saludables, son parte de su menú familiar porque tres años antes, cuando tenía 42 años, descubrió que nació con un solo riñón. Durante cualquier entrenamiento se quema calorías y “no tiene sentido comerse un postre lleno de azúcar después del esfuerzo que se ha hecho”. Es por eso que una buena alternativa para terminar un almuerzo o una comida con amigos o la familia es la chirimoya alegre que contiene azúcares naturales. Aquí nos comparte la receta. ■

CHIRIMOYA ALEGRE

1 kg de chirimoya, 2 naranjas, 1/2 vaso de agua caliente donde se disuelve 1/2 cucharadita de canela en polvo y se deja enfriar. Pelar, despear la chirimoya y poner la pulpa en un bowl. Exprimir las naranjas, echar el jugo sobre la chirimoya y añadir el agua con canela. Revolver, cubrir con un film y refrigerar mínimo durante dos o tres horas. Servir en copas.

Karin Elmore

LA coreógrafa peruana y gestora cultural Karin Elmore, acaba de bajar el telón del Festival Internacional de Temporada Alta, organizado por la Alianza Francesa y donde ella fue la curadora de toda la programación. Este fue un mes donde tuvimos la oportunidad de disfrutar de espectáculos de primer nivel, tanto de teatro como danza. Como artista, Karin ha vivido en ciudades como Nueva York, Roma, Sete en Francia y ahora en Lima. Habla cuatro idiomas y de todos estos lugares ha recogido recetas deliciosas cuyos ingredientes “cuestan poquito”. Aquí nos entrega su plato estrella. ■

SPAGHETTI ALLE VONGOLE

1 kg de vongole (almejas), 3 cabezas de ajo picado, casi un atado de perejil, sal, pimienta, peperoncino o ají limo, al gusto. Aceite de oliva y 2 tazas de vino blanco. 500 gramos de spaghetti, también puede ser cualquier pasta sin gluten. Remojar el vongole en agua para sacar la arena y dejar escurrir. Echar aceite de oliva en una sartén grande, cocer el ajo y antes que se tueste echar el perejil y el vongole. Agregar el vino blanco, dejar sudar y tapar la olla. Cuando las almejas (vongole) ya están abiertas echar la pasta ya escurrida a la misma sartén, remover, incorporar el aceite de oliva y ¡LISTO!



FOTOS: ANAMARIA MCCARTHY



M Taberna Picantera

Su carta es un homenaje a la cocina peruana, con especial énfasis en los sabores de la costa.

Fotos: VÍCTOR CH. VARGAS



Antes de abrir su propio emprendimiento en una esquina clave de Punta Hermosa, Carlos Tapia trabajó con Rafael Osterling en El Mercado y en el restaurante del Lima Marina Club en Barranco.

EN la esquina de la avenida coronel Juan Valer Sandoval con calle Punta Sal, en el balneario de Punta Hermosa está M Taberna Picantera. Este restaurante, con tan solo tres meses de inaugurado, se ha convertido en un referente gastronómico en la zona, y el favorito del verano.

El local destaca por su ambiente acogedor con una decoración sencilla que invita a quedarse largo rato haciendo sobremesa. La madera y tonos cálidos crean un espacio íntimo y relajado, ideal para disfrutar de una comida entre amigos o en familia.



Caucau de mariscos.



Muchame de bonito.



Tartar de bonito.



Charela al curry de ajíes con plátano frito, acompañados de arroz con cecina.

A la cabeza de M está el reconocido chef Carlos Tapia, un apasionado de la cocina con una trayectoria destacada en el mundo gastronómico. Carlos ha trabajado en prestigiosos restaurantes de Lima y ha perfeccionado su arte fusionando tradición y creatividad, logrando conquistar los paladares más exigentes con sus propuestas auténticas y llenas de sabor.

La carta de M Taberna Picantera es un homenaje a la cocina peruana, con especial énfasis en los sabores de la costa por la cercanía al mar. Entre sus platos más aclamados están El pulpo y seco de charela, dos platos que sorprenden con texturas y sabores muy equilibrados.

Pero la estrella de la casa, para mí, es el bonito, un pescado poco valorado en nuestra gastronomía. Quizás ese desprecio se deba al desconocimiento de la infinidad de preparaciones que se pueden hacer con él. En M, el tartar de bonito es realmente exquisito, la combinación de kion con soya y aceite de sésamo, puede parecer muy simple pero lo que ha logrado Tapia en este plato es sorprendente.

El muchame es otro imperdible, resulta una entrada perfecta, llena de sabor. Hay que probarlo. Es una forma de mantener viva la tradición de esta preparación y darla a conocer a las nuevas generaciones. Las conchas de abanico a la parrilla con algarrobina te dejan con ganas de más. La mezcla del sabor del mar con ahumado y dulce, es inolvidable.

La charela al curry de ajíes y plátano frito, acompañada con arroz con cecina y plátano frito, es un fondo que te dejará satisfe-

cho. El plato está muy bien pensado para complacer los paladares de muchos.

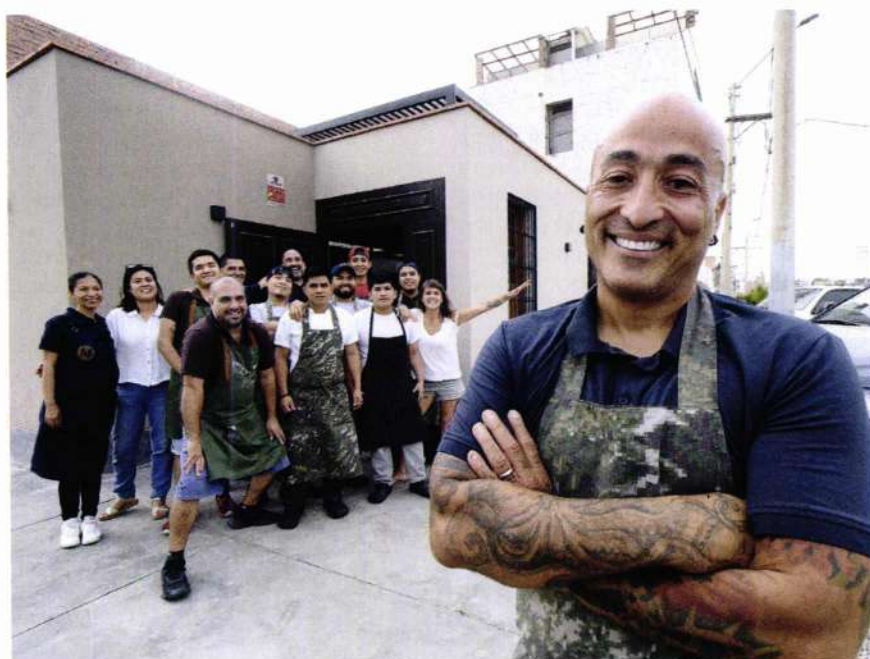
El chef ha diseñado este menú pensando no solo en el cliente local. Aquí hay una variedad de platos para atender, incluso, a los turistas curiosos por conocer la gastronomía peruana. M Taberna picantera es un lugar para encontrarnos en la mesa con esos sabores que conocemos muy bien y que nos hacen felices.

Para acompañar estas delicias, M ofrece una variada selección de cócteles que reflejan la esencia peruana. El pisco sour es una opción refrescante y cítrica que encanta a todos mientras que el chilcano destaca por sus aromas y suavidad en boca. Además, cuentan con una in-

teresante propuesta de macerados artesanales, ideales para quienes buscan una experiencia diferente y llena de matices.

No solo es un lugar para disfrutar de una excelente comida, sino también un espacio donde la tradición, la innovación y la pasión por la gastronomía se combinan para brindar una experiencia única a cada comensal. La jarana se enciende los viernes, música en vivo y un DJ para acompañar las noches frescas de Punta Hermosa.

M Taberna Picantera es el sueño de Carlos y su esposa María Fe hecho realidad. Está dando muchos frutos, y aunque se acaba el verano, ellos ya están listos para consolidarse en el invierno. ■



Tapia feliz con el personal que lo acompaña hace años y que se suma a esta nueva aventura en el Sur Chico. A la derecha su esposa María Fe.

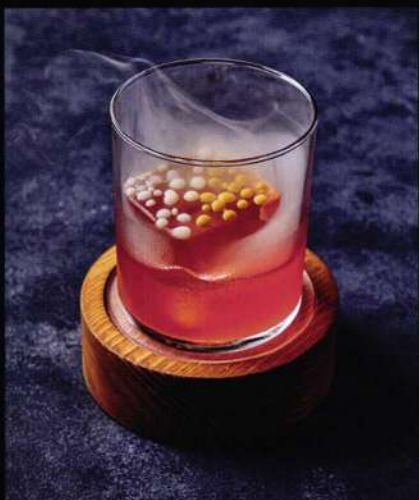
Michelle *Soifer*

La cantante apuesta por la cumbia y el empoderamiento femenino con un nuevo tema que ya suena en plataformas.

Michelle Soifer celebra una nueva etapa musical con *Solterita y sin apuro*, un tema cargado de alegría, empoderamiento y sabor peruano. La canción, con un ritmo de cumbia pegajosa y moderna, busca convertirse en el himno de quienes disfrutan su soltería sin presiones. “Quiero que la gente la escuche, la baile y se sienta feliz de estar bien consigo misma”, señaló la cantante, quien reafirma así su versatilidad y conexión con el público. Su lanzamiento llega mientras la artista recuerda los inicios de su carrera televisiva. En entrevista reciente, Michelle contó que su ingreso al popular programa televisivo *Combate* fue inesperado, con un contrato que le ofreció cinco mil dólares mensuales, algo que —según confesó— nunca imaginó. Aunque su salida del *reality* ocurrió tras un incidente con Miguel Arce, Soifer asegura que cada experiencia la ha fortalecido. Ahora, con *Solterita y sin apuro*, retoma el protagonismo en la música y sigue conquistando escenarios. ■



Siente el Perú



DanSa fusiona dos grandes orgullos de nuestro país: su exquisita gastronomía y sus vibrantes danzas tradicionales



Cena menú degustación

Con una cena menú degustación y a través del show "Yanuk, la magia de Teresa", lo llevamos a un viaje sensorial donde sabores, ritmos y música en vivo se combinan para crear una velada inolvidable



Show inmersivo y música en vivo

Compre sus entradas en:



DanSa

Danzas y Sabores del Perú

